



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

سلسلہ تالیفات دارالترجمہ آل انبیا شیعہ کانفرنس نمبر ۱۰

المغالط

جسمین

علمائے قدیم و جدید دونوں کی تقسیم مغالطات کو بیان کر کے اجزاء
منطق پر بنا تقسیم رکھنے کی تشکیل و مناظرین کے فائدہ کیلئے ایک جامع کلام کیا ہے

مؤلفہ

عالیٰ بنجامی لوی مرزا محمد ہادی نقابانی لمے پروفیسر ریڈ کر سچن کالج

آزاد بری سکرٹری دارالترجمہ آل انبیا شیعہ کانفرنس

مطبوعہ معیار پریس ستم نگر لکھنؤ

بسمِ جانِ ولہ احمد

مغالطات کی بحث علم منطق میں ایک قدیم بحث ہے اور مناظرہ کے شائقین کے لیے جس قدر ضروری ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

واقع منطق حکمِ ارسطاطالیس نے خود بھی اپنی کتاب ارسطون کے دوسری جلد میں اس بحث کو لکھا ہے اور انواع مختلفہ پر اسکی تقسیم کی ہے اور مترجمین مابعد نے بھی نہایت وضاحت اس بحث کو طے کیا ہے اور وہی پرانی تقسیم مدتوں جاری رہی ہے لیکن از بسکہ متاخرین کی عنایت اس طرف زیادہ ہوئی اور انھوں نے ایک بنا تقسیم اس سے وسیع تر اختیار کی جو بڑے بڑے فواید پر مشتمل ہے۔ انھوں نے اپنے تمام برادرانِ دینی کے لیے عموماً اور شائقینِ مناظرہ کے لیے خصوصاً ضروری جاتا کہ اس تقسیم کو کتبِ متاخرین سے افادہ و ترجمہ کر کے پیش کر دیا اور خدا سے دعا کروں کہ وہ میری قوم کو اس سے مستمع کرے اور مجھے اس امر کی توفیق عطا فرماتا رہے کہ میں اُن کے لیے ہر روز مفید علم و فن میں عموماً اور تجددیاتِ متاخرین میں خصوصاً ایک ایک جامع رسالہ یا کتاب لکھ کر اپنے امکان بھر اردو کو علمی زبان بنانے اور آلِ انڈیا شیعہ کانفرنس کے مبعوث دارالترجمہ کے حق خدمت سے ادا ہونے کی کوشش کرتا رہوں۔

واللہ ولی التوفیق وہو جی و نعم الوکیل

ہادی

89447

15.2.86

A. P. K.

آنریری سکریٹری دارالترجمہ آل انڈیا شیعہ کانفرنس

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ولہ الحمد علی نعمائہ بحسبیم و صلی اللہ علی محمد وآلہ اندادہ الی صراط مستقیم

اما بعد

مغالطہ عموماً ہر قول خلاف واقع کو کہتے ہیں جس سے کسی کو غلطی میں ڈالنا مقصود ہو لیکن اصطلاح منطق میں وہ قول فاسد جبر یا وصف خلاف ہونے کسی اصل یا قاعدہ منطقیہ کے شبہ صحت کا ہو۔

قدیم تعریف مغالطہ کی یہ ہے کہ ہر قیاس فاسد جس سے صورت یا مادہ یا دونوں کی جہت سے وہ نتیجہ نہ نکلتا ہو جو کہ مطلوب ہے اور گمان یہ ہو کہ وہی نتیجہ نکلتا ہے لیکن تقایم مغالطات سے معلوم ہوگا کہ یہ تعریف جامع نہیں ہے کیونکہ استدلال بلا واسطہ قیاس نہیں ہے۔ یا وہ مغالطات جو استقراء اور تمثیل میں ہوں۔

غلطی کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ قائل بالقصد دوسرے کو دہو کا دے اسکو سقطہ کہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ خود دہو کے میں ہوا اسکو فراو جس سے یعنی اشتباہ کہتے ہیں

لیکن منطقی کو محض قول سے سروکار ہے قائل کے قصد و ارادہ سے کوئی بحث نہیں ہے اور قول فاسد کے فساد کو ظاہر کر دینا یہی اہمکی غرض ہے۔ جس شخص نے قواعد منطقیہ کو بھل کر سیکھا ہے اور اسکی مزاولت کی ہے اس سے غلطی کم ہوتی ہے لیکن جو مقامات دھوکے کے ہیں انکو بیان کر دینے سے بہت فائدہ ہوگا اس لیے کہ وہ مقامات جو غلطی کے ہیں جبے پیش ہونگے ذہن اس طرف متقل ہو جائے گا اور اس صورت میں غلطی کا احتمال بالکل کم ہو جائیگا۔

ارسطا طالیس کی تقسیم

ارسطا طالیس نے ابتداً غلطی کی دو قسمیں کی ہیں۔ (۱) لفظ و عبارت میں (۲) معنی میں۔

پھر لفظی غلطی کی چھ قسمیں کی ہیں (۱) ایک لفظ میں غلطی کرنا (۲) چند لفظوں میں غلطی کرنا جو حکم واحد میں ہوں۔ یا مرکب مفید میں یا جو حکم میں مفید کے ہو (۳) کلی مجموعی کو بجائے افرادی کے لینا (۴) اسکا عکس (۵) تاکیدی میں ابہام کا واقع ہونا (۶) مجاز و حقیقت میں اختلاط ہونا۔

پھر مخالطات معنویہ و غیر لفظیہ کی سات صورتیں کی ہیں (۱) برابر کرنا لاحق و طوق کا مثل اسکے کہ جنس کو نوع کے ساتھ یا نوع کو شخص کے ساتھ برابر کر دین (۲) تخلیط مختصص کی ساتھ غیر مختصص کے اور اس کا عکس (۳) تجاہل مطلوب (بحوث غنہ سے) (۴) تھنایائے شرطیہ کے عکس کرنا (۵) مصادر علی لفظ (یعنی عین دعویٰ یا جو حکم دعویٰ میں ہوا سیکو اسکی دلیل بنالینا) (۶) منع علتہ بالیس بعلتہ یعنی جو چیز علت نہ ہو اسکو علت بنانا (۷) دعاوی متعدد کو ایک کر دینا مثل اثبات دعاوی ثمنیہ کے۔

ویطلی کی تقسیم جو تھوڑے تفاوت و کتیم

عربی کتابوں میں کبھی موجود ہے

اول مغالطات منطقیہ یعنی جس صورت میں کہ مقدمات سے نتیجہ نہ نکلتا ہو انکی دو قسمیں کی ہیں ایک خالص منطقی مغالطے یعنی اغلاط صوری محض بلا لحاظ معنی دوسری نیم منطقی مغالطے یعنی وہ صورتیں جنہیں حد اوسط مبہم ہو اس قسم کو ارسطاطیس نے سفطات کہا ہے اس میں عدم تعمیم حد اوسط، خل نہیں مگر تین قسم کے سفطے تیسری قسم میں دخل ہیں۔

دوم مغالطات مادیہ جنکو مغالطات غیر منطقیہ بھی کہتے ہیں اسلئے کہ قواعد منطق کو نہیں دخل نہیں ہے۔ ان صورتوں میں اگر مقدمات کو تسلیم کر لین تو قیاس میں کوئی غلطی نہیں ہوتی یعنی حسب صورت اسی میں تجاہل مطلوب، مضادہ علی المطلوب وضع علتہ بالیس بعلة بھی شامل ہے۔

مل کی تقسیم

(۱) مغالطات نظر صرف یعنی مقدمات کو بلا ثبوت تسلیم کر لینا یعنی نظری کو یہی سمجھ لینا۔

(۲) مغالطات مشاہدہ واقعات کو غلط یعنی واقع کے خلاف اعتقاد کرنا بلا سمجھ ہوئے سمجھنا کہ واقع کے مطابق ہے۔

(۳) تعمیم میں غلطی کرنا یعنی جہاں عموم حقیقت میں نہیں ہے وہاں حکم عموم کا کرنا۔

(۴) استدلال میں غلطی کرنا یعنی قواعد منطقیہ کے خلاف (۱) تحلیل و بھام وغیرہ اس میں غلطی نے مغالطات ماویہ شامل کیے ہیں۔

وہ تقسیم جو اس مختصر میں اختیار کی گئی ہے

تقسیم بنا بر تقسیم اجزاء منطق کے ہے یعنی جس اصل یا قانون منطقی کی خلاف ورزی سے نظم یا فساد واقع ہوا اسکے نام سے مغالطہ کا نشان دیا گیا ہے اور صورت تقسیم کی یہ ہے۔

اول وہ مغالطات جو تصور سے تعلق رکھتے ہیں اور اسکی دوہین ہیں۔

(۱) تحدید کا سقم یا اسکے سمجھنے کی غلطی جسکی پانچ صورتیں ہیں۔

(الف) اوصاف غیر ملائم یا متناقض کو حدین شامل کرنا۔

(ب) لفظ مفرد تین ابہام بوجہ مترادف و اشتراک کے۔

(ج) غلط کرنا حقیقت اور محجاز کو۔

(د) غلط تخصیص کا ساتھ غیر تخصیص کے اور اسکا عکس۔

(ه) ترکیب و تفصیل کا مغالطہ۔

(۲) فساد تقسیم جسکی تین صورتیں ہیں۔

(الف) بنائے تقسیم کو بدل دینا۔

(ب) تقسیم کا جامع نہونا۔

(ج) تقسیم کا غیر مرتب ہونا یعنی کسی مرتبہ کو چھوڑ دینا۔

دوم وہ مغالطات جو تصدیق سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسکی چارہین ہیں۔

(۱) تصدیق میں تناقض ہو۔

(۲) قضیہ حملہ کے بایں میں سقم ہو اور یہ دو طرح ہوتا ہے۔

(الف) جملہ کی ترکیب میں باہام واقع ہو۔

(ب) طرز اداسے مطلوب میں یا لہجہ میں دہوکا ہو۔

(۳۱) عبارت میں قضیہ شرطیہ متصلہ کے سقم ہو۔

(۳۲) عبارت میں قضیہ شرطیہ متفصلہ کے سقم ہو۔

شوم وہ مغالطات جو کہ استدلال سے متعلق ہیں اور اسکی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) تقابل کی غلطیاں۔

(۲) غلط دعاوی متعددہ۔

(۳) عکس فاسد اور اسکی تین قسمیں ہیں۔

(الف) موجبہ کلیہ کے عکس میں غلطی نہرنا یا سالبہ جزئیہ کا عکس کرنا۔

(ب) تسویہ لائق و ملوک۔

(ج) ربط میں غلطی کرنا۔

(۴) عدول و عکس کی ترکیب میں غلطی کرنا۔

(۵) قلب کی غلطی۔

چہارم وہ مغالطات جو قیاس سے متعلق ہیں اور اسکی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مجر د یعنی صوری اور اسکی تین صورتیں ہیں۔

(الف) عدم عموم حد اوسط۔

(ب) عدم عموم حد اکبر۔

(ج) عدم عموم حد اصغر۔

(۲) مادی بجائے تین حدوں کے چار حدیں لینا یعنی ایسا قضیہ استعمال

کرنا جس میں مغالطات تصوریہ کی قسم اسی اب ج د ہ یا قسم دوم کی

(ب) میں غلط واقع ہو۔

پہم۔ وہ مغالطات جو استقراء و تمثیل سے تعلق رکھتے ہیں اور اسکی تین قسمیں ہیں۔

(۱) تمثیل فاسد۔

(۲) مشاہدہ ناقصہ۔ اسکی دو صورتیں ہیں۔

(الف) مشاہدہ میں کچھ ترک ہو گیا ہو۔

(ب) مشاہدہ میں غلط واقع ہو گیا ہو۔

(۳) فساد تعمیم۔

ششم وہ مغالطات جو کہ نظم و تالیف سے متعلق ہیں اور اسکی چار قسمیں ہیں۔

(۱) قضایہ نظریہ کو بجائے اولیات کے لانا۔

(۲) مصادرہ علی المطلوب۔

(۳) تجاہل مطلوب۔

(۴) وضع علتہ بالیس علتہ۔

اقسام مذکورہ کی توضیح

مغالطات تصوریہ

تحدید کا اُستقام اور اُسکے سمجھنے کی غلطی
مغالطات تصوریہ اکثر مغالطات
استدلال ہیں اور اس میں جو تراویع

واقع ہوتی ہیں وہ الفاظ مناظرین کے معانی کی غلط فہمی سے واقع ہوتی ہیں۔

اور اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ناظر یا مناظر تحدید کو نہ خود ہی پہلے سے سمجھے ہوئے

ہوتے ہیں نہ خصم کو سمجھا دیتے ہیں چاہے کہ وقت مناظرہ قواعد اور شروط تحدید کو

ذہن نشین رکھیں۔ (۱) یہ کہ تحدید ذاتیات سے ہو یعنی جنس و فصل کے ہیں

نہ کہہ بڑا مین نہ گھٹا مین مثلاً انسان کی تحدید مین یہ نہ کہین کہ ناطق کو انسان
 کہتے ہین یا حیوان کو یا مثلاً حیوان ناطق ضاحک کو (۲) یہ کہ حد بہ نسبت محدود
 کے زیادہ صاف اور قریب الفہم ہو اطقس فوق اطقسات نہ ہو الفاظ غیر مابوس
 وحشی نہ ہون قسم مجاز اور اشتراک سے نہ ہون (۳) یہ کہ تحدید مین الفاظ مترادفہ
 نہ ہون (۴) یہ کہ نام امکان انتزاعیات سے نہ ہون اور اگر محذوہ مشکل ہو یا ممکن ہو
 تو مجبوراً انتزاعیات سے بعض وصف لے لین یا الفاظ مترادفہ سے یا بعض نشانوں
 سے معنی کا تعین کر لین اور جو مفہوم ایک مرتبہ قرار دے لیا ہے اُس سے تجاوز
 نہ کریں اور جب اپنی طرف سے یا غیر کی طرف سے معنومین تغیر ہو تو فوراً متنبہ
 ہوں اور ختم کو یا ناظرین و سامعین کو آگاہ کر دیں۔

دہو کا دیکے ایک ہی لفظ کو مختلف معنومین استعمال کرنے سے جو خطا اور خلط مقلع
 ہوتا ہے اُس سے تحقیق معاملات میں سخت دقت واقع ہوتی ہے۔

تعریفات میں لحاظ اہل فن کی قرار داد کا بہت ضروری ہے جو لفظ جس علم و فن میں
 جس معنی میں مستعمل ہوا ہے اُسی معنی میں اُسکا استعمال کریں۔ اور اگر کسی جدید
 معنی کے لیے کوئی لفظ مقرر کریں تو اُسکو صاف صاف بیان کر دیں اور
 یاد رکھیں کہ دہو کا دینا بُرا ہے اور علمی تحقیق میں دھوکا دینا اور بھی بُرا ہے
 صاحبان تحقیق ہرگز ایسا نہیں کرتے۔

الف
 اوصاف غیر ملائم یا متناقض کو تعریف میں داخل کر نیکی مثال مثلاً
 ذرہ کی تعریف میں کہیں جسم صغیر منقسم اس لیے کہ جسم کیسا ہی صغیر ہو غیر
 منقسم نہیں ہو سکتا۔ یا مثلاً کہیں کہ یہ کام بلا قصد ہوا۔ کوئی فعل بلا قصد نہیں ہو سکتا
 یہ کہہ سکتے ہین کہ یہ حادثہ لاعلم واقع ہوا۔ عام محاورہ میں کسی بات کا داخل ہونا
 اور ہے اور فلسفی مفاہیم اور بین اس صورت میں چاہیے کہ لفظ اپنے حقیقی معنومین

کمال صحت کے ساتھ مستعمل ہو۔

ب الفاظ کو دو معنوں میں استعمال کرنا جہاں کہ ایک ہی معنی میں چاہیے تھا
مثلاً کہیں کہ علم قوت ہے اور تصور علم ہے پس تصور قوت ہے اس
قیاس میں لفظ علم کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے۔ قضیہ اولیٰ میں علم مراد ہے
کثرت تجربات سے اور دوسرے قضیہ میں علم کی تقسیم نفسی یعنی احساس اور اکث
تصور۔ اس قسم کے مغالطے اکثر طولانی تقریروں میں ہو کر رہتے ہیں ایک ہی
لفظ کو مختلف معنوں میں کہہ جاتے ہیں اور اس پر استدلال قائم کرتے ہیں اور یہ
استدلال بھی غلط ہوتا ہے اور علاج اُسکا یہ ہے کہ تقریر کا خلاصہ کریں اور
تمام قیاسات کو سلسلہ بہ سلسلہ لکھیں اور ہر لفظ کے معنی کی وسعت کو سمجھیں
دوسرے الفاظ مختلف طبقوں اور وقتوں اور مقاموں میں نئے نئے معنی
پیدا کرتے ہیں اور اختلاف اغراض سے بھی معنی بدلتے رہتے ہیں مثل
الفاظ۔ فطرت۔ حریت۔ دولت۔ قانون۔ اصل وغیرہ کے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
متکلم کسی لفظ کو کسی خاص معنی میں بولتا ہے اور سامعین کو اُسکی اطلاع نہیں
دیتا اور یہ اسکو اور معنی میں سمجھتے ہیں اور اس طرح غلط بحث ہو جاتا ہے۔ کیا
خوب کہا ہے کہ اگر متخاصمین ایک دوسرے کے مفہوم کو سمجھ لیا کریں تو بہت
سی نزاعیں برطرف ہو جائیں۔

ج سبب غلط حقیقت اور مجاز کے غلط واقع ہوتی ہے جیسے کہیں
ضعیفی میں حکومت کا بوجھ نہ اٹھا سکا۔ یا کہیں کہ موحوم اور غمیل کی
کوئی حقیقت نہیں ہے یعنی لاشیہ محض ہے اور مراد صرف اس قدر ہے
کہ مثل حقیقت اجسام کے حقیقت نہیں ہے اور ایسے میں ہے کہ موجود ذہنی کو ساتھ
خارجی کے یا اسکے برعکس غلط کریں۔

و مطلق کو یکایک مقید کیا اسکے برعکس مثلاً جو اس بازار میں مل سکے
اُسی کو کماؤ۔ بازار میں آنا۔ دال۔ چانول۔ گوشت۔ ترکاری۔ خمیری روٹیاں
بسکٹ۔ نہاری۔ ملتی ہے کمانے سے پکائے کمانا اور بے پکائے ہوئے کمانا
دونوں مراد ہیں یا مثلاً شریعت سہل و سوجھ ہے گریو نہیں روزے رکنا سہل نہیں
ہیں حالانکہ سہل اور آسان سے مقدار اضافی مراد ہے یعنی امور تعبدیہ نسبت
دوسرے مذہبوں کی عبادت کے یہ مراد نہیں ہے کہ جہن کچھ بھی حرکت کرنا یا
محنت کرنا نہ پڑے۔ اگر شب و روز میں صرف ایک رکت بھی مفروض ہوتی تو
بہ نسبت بالکل تکلف نہونے کے البتہ دشوار تھی پس اگر مطلق سہل مراد ہے
تو ارتقا کا لطف لازم آتا ہے اور یہ قبیح ہے یا مثلاً خدا فاعل قبیح نہیں ہے
اور خلق شیطان قبیح ہے۔ قبیح اور حسن وہ ہے جو کہ فی حقیقت قبیح رکنا ہے اور
فی حقیقت حسن رکنا ہے اور اس کا علم سب بند و کمونین ہے اس لیے کہ حقائق اشیاء
ہم سے پوشیدہ ہیں پس اعتبار حسن قبیح کا ہماری عقلوں پر نہیں ہے مگر ہمارا اعتقاد
اجمالی ہے اور خدا کی تنزیہ لازم پس ہم کہتے ہیں کہ جو شے درحقیقت قبیح ہے
اُس کو خدا نے نہیں پیدا کیا نہ یہ کہ جو ہمارے نزدیک قبیح ہے۔

یا مثلاً کہتے ہیں کہ جو کام ایک شخص کر سکتا ہے وہ دوسرا بھی کر سکتا ہے یہ قول
مقید ہے ساتھ صلاحیت اور استعداد کے یعنی جسکے کرنے کی استعداد عموماً ہر
انسان میں موجود ہے باستثناء ان خصوصیات شخصہ اور اتفاقات کے جو کسی
مقام یا وقت کے ساتھ مخصوص ہوں معنی اس جملہ کے صرف استعداد ہیں کہ یہ
فرض استعداد نوعیہ و ارتقا کے موانع جو کام ایک کر سکتا ہے دوسرا بھی کر سکتا ہو
یا مثلاً انسان کی فطرت میں گناہ داخل ہے اور اسکے یہ معنی لیتے ہیں کہ خدا نے
آدمی کو گناہ کرنے پر مجبور پیدا کیا ہے حالانکہ اگر کوئی شخص کسی کام کے کرنے کیلئے

پہچان کیا گیا ہے تو وہ اس کے کرنے پر مجبور ہے پس وہ کلام بلا قصد و اختیار ہو
 اور اس کے لیے اس سے کوئی مواخذہ نہیں ہو سکتا۔ یا مثلاً کہتے ہیں کہ قید مذہب
 آزادی کی صفائی ہے اور آزادی انسان کا فطری حق ہے پس مذہب انسان
 سے فطری حق کو چھینتا ہے۔ آزادی انسان کا فطری حق ہے لیکن ہر شخص کو یہی
 حق حاصل ہے اس صورت میں درمیان حقوق کے مزاحمت ضرور واقع ہوگی
 اس مزاحمت کی روک کسی طرح ضروری ہے ورنہ تصادم قوی سے فساد عظیم
 برپا ہوگا پس تحریت وہ ہے جو کہ دوسروں کے حقوق کی نگہداشت کے ساتھ
 حاصل ہوئی ہے اور مذہب اس کو مانع نہیں ہے اور وہ حریت جو ہلاک شفع اور
 نوعی کی موجب ہے اس کی روک دو طرح سے لگی ہے ایک بذریعہ قانون کے
 جو کہ حکومت کی جانب سے ہو دوسرے بذریعہ مذہب کے۔

قانون کا خطاب صرف عقل سے ہے اور مذہب کا خطاب وجدان اور عقل سے
 ہے۔ قانون کا مدار بشرط کمال قانون عدالت پر ہے اور مذہب کا نظام محبت
 پر قائم ہے اور محبت میں عمومیت اور وسعت زیادہ ہے بہ نسبت عدالت کے۔

۵ مغالطہ تفصیل و ترکیب یعنی کلی مجموعی کو جبکہ افراد کی اور افراد کی کو جبکہ
 مجموعی کے لانا۔ مثلاً تین اور چار فرد اور زوج ہے تین اور چار سات ہے پس سات
 فرد اور زوج ہے یا تین اور پانچ بھی وہی اور چار اور چار بھی وہی لیکن نہ تو تین ہی چار
 ہے نہ پانچ ہی چار ہے لہذا تین اور پانچ بھی چار چار نہیں ہے۔ اور عبارت دیگر
 تین فرد ہے چار زوج ہے تین اور چار سات ہے لہذا سات فرد بھی ہے زوج
 بھی۔ اس کے دو معنی ہوئے ایک یہ کہ سات مجموعہ ایک فرد اور ایک زوج کا ہے
 یہ صحیح ہے لیکن یہ کہ سات فرد بھی ہو اور زوج بھی یعنی ایک ہی عدد فرد بھی ہے زوج
 بھی یہ غلط ہے۔

ظاہر ہے کہ ان صورتوں میں مغالطہ ایسا اگلا ہوا ہے کہ کوئی دھوکا نہیں کما سکتا
لیکن بعض صورتوں میں یہی مغالطہ ایسا پوشیدہ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے دھوکا
کھا جاتے ہیں مثلاً مسرت کلیہ یعنی تمام آدمیوں کا خوشی و خرم ہونا مطلوب خلائق
ہے کیونکہ ہر شخص اپنی خوشی اور غمی کا خواستگار ہے لیکن جمیع افراد کی خوشی
مل کے سب کی خوشی ہوتی ہے پس مجموعہ خلایق کی خوشی کہ وہ مسرت عامہ ہے
مطلوب مجموعہ کا ہے۔ دیکھو کہ اس مختصر تقریر میں کس قدر مغالطہ ہیں۔ ایک تو یہ
ہے کہ مطلوب مجموعہ افراد کا فرداً فرداً ایک بات ہے اور مسرت عامہ کا
مطلوب دوسری بات ہے پھر یہ مغالطہ ہے کہ کہی مطلوب ایک فرد کا منانی
دوسرے شخص کے مطلوب کا ہوتا ہے پس اگر مجموعہ افراد کو زوج فرض کر کے
تقسیم کریں اور نصف افراد کی خوشیوں کو منانی دوسری نصف کی خوشیوں کا بھی
تو ایسی معادلت پیدا ہو جس کا حاصل صفر ہوتا ہے پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ایک کا
مطلوب بعینہ دوسرے کا مطلوب ہو اور اس صورت میں کش مکش واقع ہو اور
کیسکو بھی مطلوب نہ حاصل ہو سکے۔

فصل تقسیم (۲) تقسیم یا جسمانی ہے یا غیر جسمانی تقسیم جسمانی تقسیم طبعی ہے
اور غیر جسمانی یا ما بعد الطبعی ہے یا منطقی۔

(۱) تقسیم طبعی پس وہ جدا جدا کرنا اجزائے جسم واحد کا ہے اجسام مختلفہ الطبع
یا غیر مختلفہ الطبع میں پہلے کو میکانیکی کے ہیں اور دوسرے کو کیمیائی تقسیم کیانی
کسر قطع کے ساتھ ہوتی ہے اور کیمیائی حل و عقد سے۔ اور یہ سب یا وہاں و فرسنا
ہوتی ہے جسکو ذہنی کہتے ہیں یا خارجی یعنی محض تجویز ذہنی ہو یا خارج میں اجزا
جدا جدا کر دے جائیں مثل تقسیم بدن حیوان کے سر و پا و شکم و غیرہ میں یا گوشت پوست
غضروف۔ رباط۔ یا اخلاط مثل خون بلغم صفرا سودا میں۔ یا تقسیم درخت کی برگ و

کل و اجزاء و شائع و غیبی و غیرہ میں یا تقسیم سکھین کے سرکہ و نگین میں۔
 (۱) تقسیم با بعد الطبعی مانند انتراعات صفت و موصوف کے مثل انتراع سفیدی
 و سیاہی کے جسم سے یا تقسیم موجود کی ماہیت و ذات و صفات میں اور تقسیم ذہنی
 ہے خارج میں ممکن نہیں ہے اگرچہ ذہن اجزاء کی حقیقت کو خارج میں تجویز کرے
 لیکن جدا کرنا اسکا خارج میں ممکن نہیں ہے۔

(۲) تقسیم منطقی اور وہ تقسیم جنس عالی ہے سافل میں یا انواع میں باعتبار
 فصول کے یا اصناف میں یا سب کے بعد اشخاص میں۔ تقسیم منطقی کی ایک قسم
 وہ ہے جسکو ویکاطومی کہتے ہیں جو باعتبار کسی صفت کے عدم و وجود کے ہوتی
 ہے مثلاً نطق و عدم نطق جیسے کہین کہ جسم نامی ہے یا غیر نامی نامی یا آلی ہے
 یا غیر آلی۔ غیر آلی یا حیوان ہے یا غیر حیوان حیوان یا ناطق ہو یا غیر ناطق عدم نطق جسکے
 ساتھ ساتھ ہو اسکی تقسیم سکونت بحسب عدم سکونت بحسب ہے و پس علی ہذا
 تقسیم طبعی میں فصول طبعی کا لحاظ کیا جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور اسکی شرطین
 یہ ہیں۔

(۱) یہ کہ بنائے تقسیم واحد و متعدد نہ ہو۔

(۲) تقسیم شخص نہ ہو بلکہ جنس یا نوع ہو۔

(۳) ہر قسم و دوسری قسم سے متماثل نہ ہو یعنی متداخل نہ ہو۔

(۴) یہ کہ تقسیم ہر ایک قسم پر بلا شرط و قید محمول ہو سکے مثلاً تقسیم حیوان کی انسان
 اور فرس و غیرہ میں کہ ہر ایک پر حمل حیوان کا علی السو یہ ہے۔

تقسیم جبکہ لفظی و اثبات سے ہوتی ہے مثل تقسیم حیوان کے ناطق و غیر ناطق میں
 تقسیم غیر ناطق کی صابل و غیر صابل و غیرہ میں تو اس صورت میں تقسیم مع جمیع
 شرائط کے پوری اترتی ہے لیکن علوم تجربیہ میں یہ تقسیم بکار آمد نہیں عقلیات

میں بہت عمدہ ہے۔

مغالطات تصدیق

تناقض تصدیق یہ مغالطہ بہ سبب منافات موضوع و محمول کے واقع ہوتا ہے۔
مثلاً اس قضیہ کے جو قیاس میں مشہور ہے مامن عائم الاوقار
مختص اگر باعتبار اکثریت کے ہوا بالکل درست ہے لیکن اگر مضمون مطلوب ہو تو
درست نہیں ہے اس لیے کہ اس قضیہ کے ساتھ دعویٰ عدم تخصیص کا منافی
مضمون قضیہ کے ہوتا ہے یا کسی بلد کا رہنے والا کہ اس شہر کے رہنے والے
سب جھوٹے ہیں اور استثنائی ذات کا نکرے کلیت کے اعتبار سے یہ شخص
بھی جھوٹا ٹھہرتا ہے اور یہ قول بھی اسکا جھوٹا ہے پس وہ کلیہ باطل ہو گیا کیونکہ اگر یہ
سچ کہتا ہے تو بھی یہ کلیہ غلط ٹھہرتا ہے اور اگر جھوٹا ہے تو بھی یہ کلیہ غلط ٹھہرتا ہے
یا مثلاً کہین کہ قوت غیر متناہی محرکہ طاری ہوئی ایک جسم پر جو کہ بالذات غیر متحرک
ہے اور کسی طرح صالح حرکت نہیں ہے پس وہ جسم حرکت کر گیا یا حرکت نہ کر گیا۔
صورت اول میں صلاحیت عدم حرکت جسم کی جس پر طریان قوت کا ہوا ہے غلط
ٹھہرتی ہے صورت دوم میں قوت لا متناہی محرک کی باطل ٹھہرتی ہے بہر صورت
محال لازم آتا ہے۔

قضیہ کلیہ کے بیان کا ہر قسم { الف
ترکیب جملہ میں ابہام۔ کسی شخص نے
سوال کیا کہ ابو بکر افضل میں یا عائشہ
ایک عالم نے کہا میں بنتی بی بیہ وہ جنگی لڑکی اسکے گھر میں رہی پس دونوں احتمال
ہیں یا کسی فقیر سے پوچھا فلاں شخص کے لڑکی ہوگی یا لڑکا جواب دیا بی بیہ یا امین
تین احتمال میں بی بیہ کا ہونا یا لڑکا ہونا یا بی بیہ کا ہونا یا لڑکا ہونا اکثر غیب کی خبر دینے کے

معی بخوبی رمال جو تھی ایسے ہی جملہ کما کرتے ہیں جس میں کمی احتمال ہوں۔
 مناظر بھی دہوکا دیا کرتے ہیں مثلاً خصم جب اپنی تقریر ختم کرے طرف مقابلہ کے
 آپ نے اپنے دعویٰ پر کوئی دلیل نہیں پیش کی اور مقصود یہ ہو کہ ایسی دلیل
 نہیں پیش کی جسکو یہ اثبات دعا کے لیے کافی سمجھ کے تسلیم کر لے یہ محض مغالطہ ہے
 طرف مقابلہ کو چاہیے کہ دلیل کے کسی مقدمہ کو منع کر کے اور سند دے سکتا
 ہو تو دے۔

ب طرز اداسے مطلوب یا لہجہ میں دھوکا۔ مثلاً تو اپنے ہمسایہ کے خلاف
 جھوٹی گواہی دے۔ اسکے چند معنی تغیر لہجہ سے پیدا ہوتے ہیں ایک یہ کہ مطلقاً
 جھوٹی گواہی دے اور یہی حق ہے۔ دوسرے صرف ہمسایہ کے خلاف ایسی
 گواہی دے۔ تیسرے ہمسایہ کے خلاف جھوٹی گواہی دے اور موافق اسکے
 جھوٹی گواہی دے۔

حدیث شریف ہے من کذب علی متعمداً فلیتبوا مقعده من النار امین کر امیہ اور
 صوفیہ نے یہ شبہ پیدا کیا کہ حضرت نے علیؑ پر خلاف جھوٹ نہ کہنے کے معنوں میں ارشاد
 فرمایا ہے پس موافق مطلوب شرعی کے جھوٹی حدیث وضع کرنا ممنوع نہیں ہے
 اس لیے اکثر حدیثین ترغیب و ترہیب اور فضل قراءت سور قرآنی اور فضائل صحابہ
 کی وضع کیں اور انکو احادیث کے ساتھ خلط کر دیا۔ جس سے اہل خلاف کی پاکشہ
 کتابین حدیث کی مشکوک ہو گئیں ہر حدیث کی نسبت یہ شبہ جاتا ہے کہ وضعی نہو
 اور جب احتمال آیا استدلال باطل ہو گیا۔

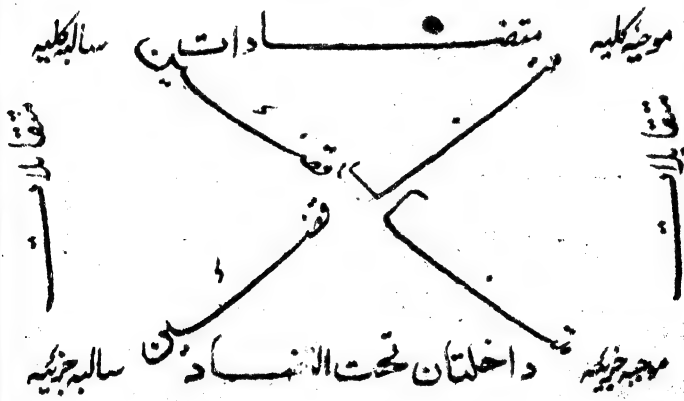
اس طرح کہ مقدم کوتاہی کی وجوہ کی علت
 ستم عبارت قضیہ شرطیہ متصلہ سمجھیں جبکہ در حقیقت وہ دلیل ہو
 علت نہو۔

مستم عبارت قضیہ شرطیہ منفصلہ جبکہ حصر نام نہوا ہوا و ہمین کہ حصر نام ہے۔

مقالات استدلال

مثلاً اسکے کہ جزئیہ کے صدق سے کلیہ کے صدق پر محبت لائن اغلاط تقابل یا کلیہ کے کذب سے جزئیہ کے کذب پر یا یہ کہ تقابل تضاد کو متناقض گمان کریں۔ کیونکہ اس صورت میں جمع محال ہے لیکن خلو ممکن ہے

لوح منطقی



اس لوح سے حال تقابل اور تضاد اور تناقض داخل تحت متناقض کا معلوم ہو سکتا ہے اور احکام تقابل کے یہ ہیں۔

(۱) اگر کلیہ صادق ہو جزئیہ ضرور صادق ہے۔

(۲) اگر جزئیہ کاذب ہو کلیہ بھی کاذب ہے۔

(۳) اگر متضادین ایک صادق ہو دوسرا کاذب ہے لیکن ممکن ہے کہ دونوں کاذب ہوں

(۴) دو اعلیٰان تحت التعدادین ایک کے کذب سے دوسرے کا صدق لازماً
آتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ دونوں صادق ہوں۔

(۵) متناقضین میں اگر ایک صادق ہے دوسرا کاذب ہے مانعۃ الجمع و اطلاق

(۶) اگر ایک مشکوک ہے صدق و کذب میں دوسرا بھی مشکوک ہے

جدول صدق و کذب قضایا

جبین

ہر قضیہ کے صدق و کذب سے دوسرے قضایا کے صدق و کذب کا حال لکھ دیا ہے
چاہے یہ کہ یہ جدول پیش نظر رکھیں۔

سالبہ جزئیہ کاذبہ ہے	اگر موجبہ کلیہ صادقہ ہے
موجبہ جزئیہ صادقہ ہے	سالبہ کلیہ بھی کاذبہ ہے
سالبہ جزئیہ صادقہ ہے	موجبہ کلیہ کاذبہ ہے
موجبہ جزئیہ مشکوک ہے	سالبہ کلیہ مشکوک ہے
موجبہ جزئیہ کاذبہ ہے	سالبہ کلیہ صادقہ ہے
سالبہ جزئیہ صادقہ ہے	موجبہ کلیہ کاذبہ ہے
موجبہ جزئیہ صادقہ ہے	سالبہ کلیہ کاذبہ ہے
سالبہ جزئیہ مشکوک ہے	موجبہ کلیہ مشکوک ہے
سالبہ کلیہ کاذبہ ہے	موجبہ جزئیہ صادقہ ہے
موجبہ کلیہ مشکوک ہے	سالبہ جزئیہ مشکوک ہے
سالبہ کلیہ صادقہ ہے	موجبہ جزئیہ کاذبہ ہے
موجبہ کلیہ کاذبہ ہے	سالبہ جزئیہ صادقہ ہے
سالبہ کلیہ مشکوک ہے	موجبہ جزئیہ مشکوک ہے

موجبہ کلیہ صادقہ ہے

سالہ جزئیہ کا ذیہ ہے

سالہ کلیہ کا ذیہ ہے

موجبہ جزئیہ صادقہ ہے

خلط و عادی متعددہ مثل اسکے کہ کین تو نے سرقہ ترک کر دیا یا نہیں پس
آمین دو دعوے ہیں ایک یہ کہ مخاطب سارق ہے دوسرے ترک یا عدم ترک
یا مثلاً کین کہ زید قابض جائداد نے عمر کو بیدخل کیا اس قضیہ میں زید کا قابض جائداد ہونا
دعویٰ ضمنی ہے ثبوت کا محتاج ہے دعویٰ اصلی عمر کو بیدخل کرنا ہے۔

عکس فاسد واضح ہو کہ عکس دو طرح سے ہوتا ہے ایک محدود اور دوسرا غیر محدود
سالہ کلیہ اور موجبہ جزئیہ کا عکس غیر محدود ہے کوئی حیوان ہجر نہیں
ہے کوئی ہجر حیوان نہیں ہے یا بعض پھول خوشبودار ہیں بعض خوشبودار (چیزیں)
پھول ہیں اور موجبہ کلیہ کا عکس محدود ہے ایسے کہ معمول کا حال باعتبار محصور اور
غیر محصور ہونیکے معمول پر بعض صورتیں موضوع اور معمول میں مساوات ہوتی ہے جیسے
انسان و زنا طق اور بعض صورتیں مساوات نہیں ہوتی بلکہ افراد معمول کے موضوع سے
زیادہ ہوتی ہیں مثلاً انسان اور حیوان پس یہ قضیہ کہ کل انسان حیوان ہیں منکس

سے حرج سو قضیہ کے موضوع کی کیت کو ظاہر کر دیتا ہے جیسے فقط کل۔ بعض۔ معمول کی کیت معمول ہوتا ہے
عکس کیسے معمول موضوع کی جگہ اور موضوع معمول کی جگہ آتا ہے پس صورتیں جو کہ کیت معمول کی اصل قضیہ میں ہو
وہی مستطاف قضیہ ہیں ہونی چاہیے پس یاد رکھنا چاہیے کہ قضایاے موجبہ کے معمول کی کیت دائرہ بعض سے او قضا یا ائے
سالہ میں معمول کی کیت کل ہے کیونکہ جب ہم نے کہا کل انسان حیوان پس انسان کے جملہ افراد پر حکم ہو لیکن معمول کے کل
افراد انسان کے کل افراد کے ساتھ منطبق نہیں ہو سکتے پس معلوم ہوا کہ کل انسان حیوان حکم میں کل انسان بعض
میں حیوان کہ ہے اور اگر کین بعض حیوان اسود پس معلوم ہوا کہ بعض الاسود انسان اور سوالب
میں کل افراد معمول سے سلب ہوتا ہے اس لیے سوالب میں معمول بالعموم ماخوذ ہیں کیت معمول کا

ضرور خیال رکھنا چاہیے ورنہ مغالطہ ضرور ہو جائے گا۔

ہونے پر بعض حیوان انسان ہیں رجحانا ہے۔

الف موجبہ کلیہ کے عکس کی غلطی یا سالبہ جزئیہ کی تعکیس۔ قاعدہ یہ ہے کہ اصل قضیہ میں اگر کوئی رکن عمومیت کے ساتھ نہ لیا گیا ہو چاہے کہ مستنبط میں بھی عمومیت کے ساتھ نہ ہو لیکن اکثرنا واقعہ دھوکے سے موجبہ کلیہ کا عکس موجبہ کلیہ کر دیتے ہیں مثلاً کل جسم متخیز ہیں عکس اس کا کل متخیز جسم ہیں یہ عکس از روئے قاعدہ منطق درست نہیں ہے ولو فی الحقیقت درست ہو ایسے عکس کو جس میں عمومیت محدود کر دی جائے اصطلاحاً عکس بالعارض کہتے ہیں۔

اسطاطالیں نے یہ مثال دی ہے کہ مثلث وہ ہے جس کے تینوں زاویوں کا مجموعہ برابر دو قائمہ کے ہو اور مثلث شکل ہے پس کین کہ شکل وہ ہے جس کے تینوں زاویوں کا مجموعہ برابر دو قائمہ کے ہو یہاں عکس میں صغرے کے غلطی ہوئی اس لیے کہ ہر مثلث شکل ہے لیکن ہر شکل مثلث نہیں ہے۔

ب تسوہ لاحق و ملحق۔ یعنی جو امر کہ کسی موضوع مطلق پر حل کیا گیا ہو وہی امر اسی مطلق کو مقید کر کے حل کیا جاوے۔

ج ربط۔ درمیان موضوع و محمول کے نسبت حکمیہ میں کوئی ایہام واقع ہو تو ترکیب عدول و عکس کی غلطی معدولہ میں غلطی کا احتمال نہیں ہوتا بلکہ عکس میں غلطی ہو جاتی ہے کیونکہ سالبہ کلیہ کا معدولہ موجبہ کلیہ ہے اگر اس کے عکس میں عدم تعمیم محمول کا خیال نہیں رہا عمل میں خطا ہوگی۔

موجبہ جزئیہ کو معدولہ کرنے سے سالبہ جزئیہ ہو جاتا ہے اور اس کا عکس ممکن نہیں ہے اگر کیا خطا ہوگی۔

معدولہ محمول کے عکس سے جو قضیہ بنتا ہے اُسکو منکوس کہتے ہیں۔

قاعدہ۔ جو کن اصل میں بالعموم مانو نہ نہیں ہے نتیجہ میں بھی نہیں ہو سکتا جب اسکو بالعموم لین گے خطا ہوگی۔

قلب کی غلطی قضیہ معدولہ الموضوع جسکو قضیہ معکوسہ کہتے ہیں معدولہ الموضوع سے نکالتے ہیں اسکو مقلوب کہتے ہیں مثلاً قضیہ اصلیتہ کل انسان حیوان ہیں مقلوب اسکا اگر یوں کہیں کہ کل لا انسان نہیں ہیں حیوان یا کوئی بحر نہیں ہے حیوان قلب اسکا اگر یوں کہیں کہ کل لا بحر حیوان ہیں تو دونوں صورتوں میں خطا ہوگی اسلیے کہ مقلوب موجبہ کلیہ کا سالبہ جزئیہ ہے اور مقلوب سالبہ کلیہ کا موجبہ جزئیہ ہے نہ کلیہ۔ اور یہی حال شرطیہ کا ہے مثل اسکے کہ اگر آب ہے تو وہ ج ہے پس نہ کہیں گے کہ اگر آب نہیں ہے تو ج نہیں ہے اسلیے کہ اس مقلوب میں خطا ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر زیادہ حکم ہے تو وہ شجاع اور لیکن یہ نہ کہیں گے کہ اگر زیادہ حکم نہیں ہے تو شجاع بھی نہیں ہے کیونکہ حکمت مستلزم شجاعت ہے لیکن عدم حکمت مستلزم عدم شجاعت نہیں ہے اور صوری خطا قلب میں واقع ہوئی ہے۔

مقالات قیاس

(۱) جزو۔ اور وہ قطعاً غلطی غلطی سے پیدا ہوتا ہے جسکی تین صورتیں ہیں۔
(الف) عدم عموم حد اوسط۔ قاعدہ حد اوسط کا یہ ہے کہ اسکا کم از کم ایک مرتبہ عموم کے ساتھ لیا جانا ضرور ہے اگر ایک مرتبہ بھی بالعموم مانو نہ نہیں ہے قیاس میں خطا ہے۔

(ب) عدم عموم حد اکبر۔

(ج) عدم عموم حد اصغر۔

ان دونوں کے لئے یہ قاعدہ ہے کہ جو رکن مقدمتین میں بالعموم ماخوذ نہ ہو وہ نتیجہ میں بھی بالعموم نہیں ہو سکتا۔

(۲) مادی اور وہ سبب ایہام و اشتراک معنی کے حادث ہوتا ہے پس اگر کسی حد کو قیاس میں دو معنی پر متعال کرین تو درحقیقت چار حدیں ہو جائیگی جسکو ترجیح حدوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

اصل قیاس کی تین ہی حدیں ہیں لیکن جب کسی حد کو دو معنی میں متعال کرینگے تو ہر معنی بجائے خود ایک حد ہو جائیگا اگرچہ الفاظ ہی ہوں۔

خلاصہ یہ کہ اگر مقدمتین بالعموم ماخوذ نہ ہوں اور نتیجہ میں عموم کے ساتھ ہوں تو یہ خطا صوری ہے اور معنی کا تغیر خطائے مادی ہے

ترجیح حد و خواہ لفظ ہو خواہ معنا تمام قیاسات فاسدہ کی اصل ہے۔

اور یہ غلطی ایہام و اشتراک تلافی اور مجاز کی وجہ سے پردے میں چھپی جاتی ہے علاج یہ ہے کہ قیاس کو مختصر لفظوں میں بسورت شکل منطقی کے بنائیں اس طرح غلطی فوراً معلوم ہو جاتی ہے پھر جس شکل میں قیاس ہوا اسکے شرائط انتاج کو ملاحظہ کریں کہ قیاس زیر بحث اسکے مطابق ہے یا نہیں منطقی کے لیے ہر شکل بہ منزکہ بدیہی کے ہے بشرطیکہ شرائط انتاج سے کوئی شرط فوت نہ ہو۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ حد واسطہ کی تکرار سے بہت مغالطہ ہوا کرتا ہے۔

لہذا سب سے پہلے حد واسطہ کو دریافت کریں اور دیکھیں کہ اُسکی عمومیت واضح ہے یا نہیں پھر معانی کی طرف غور کریں کیونکہ معنی کا تغیر بعد غور و تامل کے معلوم ہوتا ہے اگر شک ہو کہ حد واسطہ دو معنوں میں ہے لفظ مترادف ہے حد واسطہ کو بدل کر پھر قیاس بنا کے دیکھیں غلطی نکلیں گی۔

مغالطات استقراء

استقراء تصفح جزئیات پر اور یہ مشاہدہ پر موقوف ہے کہ کسی کسی جزئی کا مشاہدہ چھوٹ جاتا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ تصفح ہو چکا ہے۔ کہیں مشاہدہ میں خطا ہوتی ہے پس یہ تین صورتیں ہوتی ہیں۔

پہلی صورت عدم مشاہدہ! فن استقراء میں معلوم ہو چکا ہے کہ مشاہدات میں جزئیات جو کہ صدر آثار فاس کے ہیں انکو انتخاب کرنا اور علیحدہ علیحدہ دیکھنا ضروری ہے وہ شرائط وقوع حوادث کے جنکو مطلوبہ کے ساتھ ربطی چھوٹ جاتی ہیں اور ہم چند جزئیات کے ملاحظہ کے بعد کلیہ پیدا کر لیتے ہیں۔ بلکہ کسی محض تفرس اور حدس پر اعتماد کر کے کلیہ بنا لیتے ہیں۔

جس طرح ابتداء عمل میں تصفح جزئیات میں جلدی ہوتی ہے اس طرح عمل کی تہائی پر کلیوں کے وضع کرنا خصوصیات کا خیال نہیں رہتا۔

دوسری اہمال جزئیات صورت عدم بعض شروط!! کلیوں کے وضع کرنا شوق کسی اسکا موجب ہوتا ہے کہ محض جزئیات وجودی کا امتیاز کرتے ہیں اور صورتیں عدم وقوع کی ملاحظہ نہیں ہوتیں مثلاً کسی دوائے کسی مرض کو چند صورتوں میں دور کر دیا یہ صورتیں بخوبی ذہن میں ہیں لیکن کتنی صورتوں میں مرض کی تشخیص ہونے پر دوا دی گئی اور کوئی فائدہ نہیں ظاہر ہوا اسکو بالکل درج نہیں کیا۔

عدم وجدان دلیل عدم وجود نہیں ہے! کسی چیز کے موافق مثالیں مل گئیں لیکن صورت استثنائی کو تھوڑی سی تالاش کے بعد سمجھ لیا کہ موجود نہیں ہے یہ مغالطہ بھی اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ کوئے کے ساتھ سیاہی ناقابل انفکاک ہو گئی ہے لیکن

اسکے خلاف مثالیں بھی جزائر میں ملین: اس طرح سیاہ رنگ کی قازین کیاب
تھیں مگر اب بہت ہیں۔

شروط سے غفلت: ہر مادہ کی تحلیل میں بعد امتحان کے ایک مجموعہ ایسا رچا ہوا ہو
کہ ابھی مچول ہے مگر ہے کہ اس مجموعہ میں ایسی مثالیں ہوں جنہیں ذاتیات
موجود ہوں اور ہم نے سمجھ لیا ہو کہ نہیں ہیں یا اس کا عکس: تجربات میں قوانین متحرک
پر سخت پابندی کے ساتھ عمل کرنا ہوتا ہے ہر جزئی خواہ وہ بادی الہیہ میں غیر
ضروری معلوم ہو بغیر ملاحظہ کے نہ چھوڑیں۔

علم نظم نام معاشرت اور اقتصاد مدنی میں شرطیں چھوڑ دیا جاتی ہیں۔!!
کسی زمانہ میں یہ خیال تھا کہ مسرف عیش پسند اشخاص حرفت و صنعت کے بڑے
حامی ہیں کیونکہ وہ زر نقد کو اسباب ماکل و مشارب و ملائیس و سامان خانہ داری
و فراہمی اسباب زینت مکان وغیرہ میں صرف کرتے ہیں اور اس طرح اہل حرفہ
کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ حالانکہ فائدہ پہنچانا ان کا عارضی ہے جو ایک ہی فحشہ میں
منقطع ہو جاتا ہے اور بخلاف ان کے صاحبان راس المال جو کہ مفیدہ کارخانوں میں
شرکتی حصہ لیتے ہیں زیادہ مفیدہ ہیں کیونکہ اس سے سلسلہ کام کا دائرہ بڑھتی رہتا ہے
اور راس المال کی تقسیم اس طرح کرتے ہیں کہ اس کا تجربہ اسکی ذات کو فنا نہیں
کروں تا بلکہ راس المال بڑھتا رہتا ہے۔

تمثیل فاسدہ۔ تمثیل وہ ہے جس میں ایک جزئی سے دوسری جزئی پر محبت
لائے ہیں فقہا کی مطلق میں تمثیل کو قیاس کہتے ہیں اور قیاس کے فساد کو قیاس
مع الفارق کہتے ہیں۔

مفروضات تمثیل پر قائم کیے جاتے ہیں اگر تمثیل میں فساد ہو مفروض بھی فاسد
ہو جائیگا اور اس کو بناء الفاسد علی الفاسد بھی کہتے ہیں۔

اگر کسی تمثیل پر کوئی مفروضہ قائم کریں اور یہ تکرار تجربہ یہ مفروضہ غلط ثابت ہو تمثیل فاسد ہے اگر ایک جز مفروضہ کا درست آئے اور دوسرا درست مثلاً چوڑی مثالی تون والے درخت کے پھل شیریں اور گھلیان سخت اور گول ہوتی ہیں اب فرض کرو کہ گھلیان گول ہیں لیکن شیرینی نہیں ہے پس معلوم ہوا کہ تمثیل کی تفصیل میں خطا ہے۔

تمثیل کے ملاحظہ میں اصل فرع کے احوال پر نظر کرتے ہیں اور وجہ اشتراک اور اتیار کو شناخت کرتے ہیں پس جو تمثیل ایک حد تک ٹھیک ہے معلوم ہوا کہ وجود جامع کا تفحص ابھی کامل طور سے نہیں ہوا ہے۔ عبارات شعریہ میں اکثر تمثیلیں بیان ہوتی ہیں ان پر کوئی حکم عقلی یا کوئی مفروضہ نہیں قائم کیا جاتا مثلاً عالم کو گھر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں اور مکان کی مرمت کیجاتی ہے پس عالم کی بھی مرمت تجویز کرنا تمثیل کو وسعت دینے سے تمثیل خراب ہو جاتی ہے وجہ جامع سے زیادہ نہ پھیلائیں۔

سلطنت کی طرف سے جو نوآبادیان قائم ہوتی ہیں انکو دارالسلطنت کی بیٹیاں اور دارالسلطنت کو مان کہتے ہیں یا فارس میں مادری گیتی وغیرہ یہ شعری اعتبار سے عمدہ ہیں لیکن ان میں کوئی عقلی حسن نہیں ہے بلکہ علوم میں ایسی تمثیلات سے احتراز اولیٰ ہے۔

مشاہدہ ناقصہ۔ بعض حکماء نے عاتون کی طولانی شکایتیں کی ہیں کہ میں غلط ہوتے ہیں حالانکہ غلطی شعور میں ہوتی ہے نہ حس میں حس مثل آئینہ کے ہے جیسی صورت ہوگی ویسی ہی دکھائی دیگی۔

علم نفس میں ثابت ہوا ہے کہ احساس محض ارتسام ہے جو کہ آلہ حس میں ہوتا ہو اور نفس ان ارتسامات کو ملاحظہ کر کے اس پر بعض استدلالات قائم کرتا ہے۔

بس ارتسامات آلات حس کے خود مدلول نہیں ہیں بلکہ بطور اشارات و علامات کے ہیں جسے مطلوب کا علم ہوتا ہے جیسے ماہتاب اور آفتاب اور جلا جہر سماویہ افق کے قریب بڑے معلوم ہوتے ہیں اور جب قدر بلند ہوتے جاتے ہیں چھوٹے نظر آتے ہیں اور رصفت النہار پر پہنچنے کے ایک صدائے قرص کی ہو جاتی ہے کہ اُس سے چھوٹے نہیں نظر آئیں گے۔ اسی طرح اوج میں پہنچنے پر چھوٹے اور حقیض پر بڑے نظر آتے ہیں حالانکہ حجم انکا ہر جگہ یکساں ہے یہ سب امور عقل اور حس کی آمیزش سے تحقیق ہوئے ہیں۔

پس چھوٹے یا بڑے معلوم ہونیکے اسباب خارجیہ موجود ہیں جس کو ہم دخل نہیں ہے اگر ایک ہاتھ کو برف کے پانی میں ڈالیں اور دوسرے کو آب گرم میں پھر ہاتھوں کو محال کے چند لمحہ توقف کریں اور پھر دونوں ہاتھوں کو آب شیر گرم میں دخل کریں ایک ہاتھ کو گرمی کا احساس ہو گا دوسرے کو سردی کا۔ پس معلوم ہوا کہ عادت اور مقابلہ کو حس میں دخل ہے اور یہ دونوں امر حس نہیں ہیں ان امور کے ملاحظہ کے بعد ہمارا یہ قول ہے کہ حس کے اغلاط کو دریافت کرنیکی یا تو کوئی سبیل موجود ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو یہ کتنا لغو ہے کہ حس غلطی کرتے ہیں اور اگر کوئی سبیل اس غلطی کے معلوم کرنے کی ہے اور یہی حق ہے تو حس کی غلطیوں سے کیا نقصان ہو سکتا ہے جبکہ ان غلطیوں کی تصحیح ہم اور طریقہ سے کر سکتے ہیں۔

فنا و تعمیر۔ استقرائین بوجہ نادرست ہونے عموماً کے غلطیان ہوتی ہیں۔ انسان کی طبیعت اسکی مقتضی ہے کہ تھوڑی سی محنت سے بڑا فائدہ حاصل ہو جزئیات کو ملاحظہ کرنے کے بعد ایک کلیہ قائم کرنے کا شوق اکثر لوگوں میں پایا جاتا ہے مثلاً کسی شہر کے چند خصوصیات کوئی صفت خاص پائی کہ یا کہ اس شہر کے سب

آوی اس صفت کے ہیں۔

اکثر قصبات کی زکاوت یا حماقت مشہور ہے یہ مثالیں ایسے ہی استقر لو کی ہیں
یہ استقراء ناقص ہے۔

اگر بہت سے جزئیات کے ملاحظہ کے بعد کلیہ قائم کیا جائے فائدہ ظن کا دیتا ہو اور
استقراء تام بغیر ملاحظہ جمع جزئیات کے نہیں ہو سکتا۔

استقراء دو طرح کا ہوتا ہے ایک فقط تصفیہ جزئیات سے اس میں تمام اجزاء
کا ملاحظہ مشروط ہے اور دوسری قسم استقراء کی جو کسی شے کی طبیعت پر تجربہ
کر کے قائم کی جاتی ہے وہ اس قسم میں دخل نہیں ہے اصل بنا اسکی تصحاب پر ہے
جب تک تصحاب اُسکے ساتھ ختم نہ کیا جائے استدلال پورا نہیں ہوتا مثلاً
پانی کے تحلیل کرنے سے معلوم ہوا کہ دو ہواؤں سے مرکب ہے اوسین اور
ہیڈروجن تمام دنیا کے پانی کی طبیعت ایک ہی ہے ایسے کہ ہر پانی اوسین
اور ہیڈروجن سے مرکب ہے۔ یا مثلاً تجربہ کی بنا پر خواص اشیاء دریافت کیے
گئے ہیں جیسے بخار کے لیے کنین مفید ہے یہ استقراء مفید نہیں ہے اس میں شرائط
تجربہ کا ملاحظہ بڑا نازک کام ہے جسکو استقراء کے محبت میں بیان کیا ہے دیکھو
ہمارا رسالہ استقراء۔

جس قاعدہ کلیہ کے ساتھ مستثنیات لگے ہوئے ہیں وہ قاعدہ نہیں ہے بلکہ وحی
محدود ہے صرف اسی حد تک وہ ٹھیک ہے جس حد تک بلا کسی شر کے قانون
جزئیات پر منطبق ہوتا ہے۔

استقراء عددی مثلاً تعداد اموات اور موالید تعداد کتختائی و شمار سرقات کسی
خاص موسم میں یہ وفاتر علمی مقصد کے لیے بجا آ رہے ہوتے ہیں لیکن صرف شمار پر کوئی
استدلال نہیں قائم ہو سکتا بعض لوگ محض شمار پر استدلال قائم کیا کرتے ہیں لیکن

وہ بے بنیاد ہے صرف وہم کے لیے عمدہ ہے۔

بعض اوقات ایک ہی ساتھ یا پے درپے ہوا کرتے ہیں لیکن محض معیت یا تعاقب علیت کو نہیں ثابت کرتا یہ لزوم اگر دائمی بھی ہو تو جب تک کوئی ذاتی ارتباط نہ ہو اتنا ہی سمجھا جائیگا اور جب ذاتی تعلق موجود ہو اور بعض موانع سے لزوم نہ ہو تو بھی علیت کا مظنہ درست ہوگا۔

قانون فطرت۔ اس اصطلاح میں بھی بڑے دھوکے ہیں ہر کلیہ کو جو چند جزئیات پر منطبق ہوتا ہو قانون فطرت کہہ دیتے ہیں۔

جب تک طرق استقرار سے طرد او عکس ثابت لزوم کا نہوا انتساب علیت کا ٹھیک نہیں ہے صحت عمل کا خیال بھی نہایت ضروری ہے ارتفاع موانع کو اچھی طرح تحقیق کر لینا چاہیے یہ بھی دیکھنا ہوتا ہے کہ عمل کے وقت اور امور تو دخل نہیں ہو گئے بعض صورتوں میں علت چند امور سے مرکب ہوتی ہے اور نام ایک ہی چیز کا لیا جاتا ہے مثلاً پانی کے جوش کرنا نہایت ضروری ہے بلکہ ہوا کا بوجھ بھی ہے یا کوکب کا موضع مری اور حقیقی اگلے وقتوں میں صرف اختلاف منظر اور کثافت ہوا کو خیال کیا ہوتا لیکن اب معلوم ہوا کہ انخلاء شعاع کو بھی زمین دخل ہے اور اب اسکی جدولیں بن گئی ہیں۔

جب دو حادثہ ایک ہی ساتھ واقع ہوتے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سی علت ہی بلکہ ہو سکتا ہے کہ دونوں معلول کسی اور علت کے ہوں اور اسکا علم نہ ہو مثلاً بارش کے ساتھ کہربائیہ کا خروج نہیں معلوم کہ کہربائیہ بارش کی علت ہے یا بالعکس یا دونوں معلول کسی اور علت کے ہیں۔

کبھی یہ ہوتا ہے کہ جو چیز علت ہے وہ پھر معلول ہو جاتی ہے۔
(مثلاً وہی بعینہ بلکہ ویسی ہی دوسری چیز) مثلاً محنت کی عادت اشیاء تجارتی کا

پیدا ہونا اور پھر اس سے محنت کی عادت ہو جانا۔

مغالطات متعلق نظم و تالیف

قضایا نظریہ کجی اولیات کے لانا یعنی ضعیف اصول بنیاد ہر علم کے بلکہ ہر بحث کے مبادی اور اصول ہوتے ہیں۔ ان مبادی اور اصول پر بنیاد استدلال کی قائم کرتے ہیں۔

چاہیے کہ بنیاد استدلال کی ایسے مقدموں پر ہو جو کہ بدیہی و اقوی ہوں یا دوسرے علم میں ثابت ہو چکے ہوں اور اس علم کا مرتبہ اُسکے بعد ہو۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ دعویٰ بدیہی کا بدیہی نہیں ہے جو شخص کسی مسئلہ کے بدیہی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اُسکو چاہیے کہ اُسکا بدیہی ہونا ثابت کر دے اور اگر کسی مسئلہ کے بدیہی اور غیر بدیہی ہونے پر نزاع ہے تو بغیر ثبوت بدیہی کے اُسکا وضع کرنا لغو ہے۔

بدیہی دو طرح کا ہوتا ہے ایک اوضح اور اجلی دوسرے کیس قدر چھپا ہوا جس پر تیز و جب ہے تاکہ براہت دوسروں پر واضح ہو جائے۔

لزوم دو چیز کا ذہن میں مستلزم لزوم خارجی کا نہیں ہے پس لزوم فی الخارج ثابت ہونا چاہیے۔

اکثر چیزوں کو لزوم ذہنی کی وجہ سے علت معلول کہتے ہیں حالانکہ درحقیقت علت جسکو کہاہے وہ دال ہے اور معلول مدلول ہے۔

مصادرہ علی المطلوب۔ اس مغالطہ میں دعویٰ عین دلیل ہوتا ہے خواہ بالواسطہ خواہ بلا واسطہ جب واسطہ زیادہ ہوتے ہیں مصادرہ خفی ہو جاتا ہے اسلحا طالیس نے اسکی پانچ صورتیں بیان کی ہیں۔

(۱) مقدمہ جو کہ مبین دعویٰ ہے عین مقدمہ دلیل ہو۔

(۲) یا اہم ہو دعویٰ سے اور دعویٰ اسکا جزئیات سے ہو۔

(۳) یا خاص ہو دعویٰ سے۔

(۴) یا یہ کہ چیز اجزا و ادعویٰ عین دلیل ہو جائے۔

(۵) یا دلیل متضمن دعویٰ ہو۔

صورت اولیٰ میں استعمال الفاظ مترادف سے دھوکا ہو سکتا ہے اور یہ طرح بالواسطہ ہو یا بلاواسطہ بلاواسطہ کی مثال حجم اجسام کا بروقت سے گھٹ جاتا ہے کیونکہ اجزا و جسم کے قریب قریب ہو جاتے ہیں حالانکہ حجم کا گھٹ جانا اور اجزا کا قریب قریب ہو جانا ایک ہی بات ہے کیونکہ تکاثف سے یہی مقصود ہر دعویٰ اس صورت میں بے دلیل کے ہے۔

تو افر الفاظ جس زبان میں زیادہ ہے ان میں یہ مغالطہ بہت ہر مطلبہ مثلاً سنگ آہن با لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے کیونکہ اس میں قوت جاذبہ ہے۔

تجاہل مطلوب۔ ثابت کرنا کسی مقدمہ کا جو کہ عین مطلوب نہ ہو۔ مثلاً تعلیم السنہ قدیمہ بیکار ہے کیونکہ ملازمت کے صیغہ میں کہیں اسکی پیمائش نہیں ہے۔ کس نے دعویٰ کیا تھا کہ السنہ قدیمہ معاش کے لیے بکار آمد ہیں یہ مغالطہ اکثر صورتوں میں وارد ہوتا ہے۔

اگر کوئی امر مشبہ بہ میں ثابت ہے تو وہ مشبہ میں ثابت نہیں ہے بعضے اسکو ثبوت اعتبار کرتے ہیں حالانکہ صرف مشبہ بہ میں ثابت ہے۔

مطلوب کو ثابت کرنے کے بجائے یہ ثابت کرتے ہیں کہ اگر ایسا نہ ہو تو گویا ہم ناوان ہیں اور اسکے ساتھ مخاطب کو یہ کہنا پڑے گی دینا یا ایسا ماننے والوں کی تحقیر کرنا یا کسی بڑے آدمی کے خفا ہو جانے کا خوف یا ”خطائے بزرگان گرفتار خطاست“ یا اگلے وقت

Books must be returned to the library on the due date last stamped on the



books. A fine of 5 P. for general books; 25 P. for text books and Re. 1-00 for over-night books per day shall be charged from those who return them late.

You are advised to check the pages and illustrations in this book before

taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.